



ESTADO DO PIAUÍ
PREFEITURA MUNICIPAL DE BATALHA
CONCURSO PÚBLICO Nº. 01/2010



Concurso público para provimento de cargos de Professor Ensino
Fundamental 6º ao 9º Ano - Artes

DATA: 16/05/2010
HORÁRIO: 09h às 12h
DURAÇÃO: 3 horas
NÚMERO DE QUESTÕES: 40

Nº INSCRIÇÃO:

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- Para a realização desta prova, você está recebendo este **CADERNO DE QUESTÕES**. No momento adequado, lhe será entregue o seu **CARTÃO RESPOSTA PERSONALIZADO**.
- As questões estão assim distribuídas:

LÍNGUA PORTUGUESA	10
CONHECIMENTOS ESPECÍFICO (Legislação Pedagógica)	20
CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES	05
CONHECIMENTOS LOCAIS	05

- Caso o **CADERNO DE QUESTÕES** esteja incompleto, solicite outro ao fiscal, de imediato. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Nenhum candidato poderá sair da sala antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
- Só poderá ser utilizado como "borrão" o próprio **CADERNO DE QUESTÕES**.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem uso de aparelho(s) de cálculo.
- O porte de quaisquer aparelhos de comunicação e/ou de registro de dados, no recinto da prova, a qualquer momento, caracteriza **TENTATIVA DE FRAUDE**, procedendo-se à retirada imediata do candidato e a sua **ELIMINAÇÃO SUMÁRIA** do concurso.
- As respostas devem ser marcadas, obrigatoriamente, no **CARTÃO RESPOSTA**, pois a correção das provas será efetuada, considerando-se, exclusivamente, o conteúdo do cartão.
- Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver o **CARTÃO RESPOSTA** devidamente **ASSINADO** e também o **CADERNO DE QUESTÕES**. A não devolução de qualquer um deles implicará na eliminação do candidato.

INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **CARTÃO DE RESPOSTA** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **CARTÃO DE RESPOSTAS** óptico a alternativa que mais adequadamente a responder.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **CARTÃO DE RESPOSTA** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **CARTÃO DE RESPOSTAS** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada em material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas assim:

Texto para as questões 1 a 3:

Desencanto

Eu faço versos como quem chora
De desalento... de desencanto...
Fecha o meu livro, se por agora
Não tens motivo nenhum de pranto.

Meu verso é sangue. Volúpia ardente
Tristeza esparsa... remorso vão ...
Dói-me nas veias. Amargo e quente,
Cai, gota a gota, do coração.

E nestes versos de angustia rouca
Assim dos lábios a vida corre,
Deixando um acre sabor na boca.

- Eu faço versos como quem morre.

(Manuel Bandeira)

01. Identifique a assertiva que não se apresenta de forma correta:

- No verso "Fecha o meu livro, se por agora...", o verbo grifado apresenta-se na 3ª pessoa do singular do modo imperativo.
- A derivação prefixal está formando a palavra "desalento".
- Tem-se um período composto por subordinação, iniciando os versos do poema.
- Os vocábulos "ardente", "esparsa" e "vão" presentes na 2ª estrofe são adjetivos.

02. No verso "Deixando um acre sabor na boca". A expressão em destaque refere-se semanticamente a:

- Doce
- Amargo
- Colorido
- Salgado

03. Em observância ao trecho, "os puritanos passaram a enxergar a opulência como manifestação exterior da benção divina e não como um desvario cúpido", percebe-se que determinadas palavras se opõem devido à posição da sílaba tônica: cúpido (proparoxítone) e cupido (paroxítone). Assinale a alternativa que apresenta a diferença de posição da sílaba tônica como elemento caracterizador da oposição entre duas palavras:

- Ortoépia / ortoepia
- Acróbata / acrobata
- Homília / homilia
- Ímpio / impio

Texto para as questões 4 a 6:

Canção

(Cecília Meireles)

Pus o meu sonho num navio
E o navio em cima do mar;
-depois, abri o mar com as mãos
para o meu sonho naufragar

Minhas mãos ainda estão molhadas
Do azul das ondas entreabertas
E a cor que escorre dos meus dedos
Colore as areias desertas.

O vento vem vindo de longe,
A noite se curva de frio;
Debaixo da água vai morrendo
Meu sonho, dentro de um navio...

Chorarei quanto for preciso,
Para fazer com que o mar cresça,
E o meu navio chegue ao fundo
E o meu sonho desapareça

Depois, tudo estará perfeito;
Praia lisa, águas ordenadas,
Meus olhos secos como pedras
E as minha duas mãos quebradas.

04. Algumas figuras de linguagem encontram-se presentes no poema acima. Observe:

- "a noite se curva de frio; " / prosopopéia
- "Minhas mãos ainda estão molhadas / do azul das ondas entreabertas" / sinestesia
- "meus olhos secos como pedras..." / comparação
- "e o meu navio chegue ao fundo / e o meu sonho desapareça" / polissíndeto

Considerando-se a relação apresentada entre o verso e a figura de linguagem, é possível se afirmar que:

- I, II e III estão corretas
- Apenas II é incorreta
- Todas estão corretas
- Apenas I, II e IV estão corretas.

05. O tema do poema sugere:

- Uma atitude de renúncia.
- Uma dúvida existencial.
- Um desejo de embalar o sonho numa canção.
- O desejo de continuar vivendo um mundo de sonhos.

06. Assinale a opção que indica o efeito sintático provocado pela expressão em destaque na estrofe:

“... debaixo da água vai morrendo meu sonho, dentro de um navio...”

- a) Predicativo do sujeito
- b) Objeto direto pleonástico
- c) Sujeito simples
- d) Adjunto adverbial

Texto para as questões de 7 a 9:

01 Uma decisão singular de um juiz da
02 Vara de Execuções criminais de Tupã, pequena
03 cidade a 534 km da cidade de São Paulo, impondo
04 critérios bastante rígidos para que os
05 estabelecimentos penais da região possam
06 receber novos presos, confirma a dramática
07 dimensão da crise do sistema prisional. A
08 sentença determina, entre outras medidas, que
09 as penitenciárias somente acolham presos que
10 residam em um raio de 200 km.

11 Segundo o juiz, as medidas que tomou são
12 previstas pela Lei de Execução Penal e
13 objetivam acabar com a violação dos direitos
14 humanos da população carcerária e “abrir o
15 debate a respeito da regionalização dos presídios”
16 Ele alega que muitos presos das penitenciárias
17 da região são de famílias pobres da Grande São
18 Paulo, que não dispõem de condições financeiras
19 para visitá-los semanalmente, o que prejudica
20 o trabalho de reeducação e de ressocialização.

21 Sua sentença foi muito elogiada. Contudo, o
22 governo estadual anunciou que irá recorrer ao
23 Tribunal de Justiça, sob a alegação de que,
24 se os estabelecimentos penais não puderem
25 receber mais presos, os juízes das varas
26 de execuções não poderão julgar réus
27 acusados de crimes violentos, como homicídio,
28 latrocínio, seqüestro ou estupro. Além disso, as
29 autoridades carcerárias alegam que a decisão
30 impede a distribuição de integrantes de uma
31 quadrilha por diversos estabelecimentos penais,
32 seja para evitar que continuem comandando
33 seus “negócios”, seja para coibir a formação de
34 facções criminosas.

35 Com um déficit de mais de 40 mil vagas e
36 várias unidades comportando o triplo de sua
37 capacidade de lotação, a já dramática crise do
38 sistema prisional de São Paulo se agrava todos
39 os dias. O mérito da sentença do juiz de Tupã,
40 que dificilmente será confirmada em instância
41 superior, é o de refrescar a memória do governo
42 sobre a urgência de uma solução para o problema.

Estado de S. Paulo, 13/1/2008, p.A3 (com adaptações)

07. Nas linhas 8 a 10, “ **que as penitenciárias somente acolham presos que residam em um raio de 200 km**”, a oração aqui em destaque classifica-se sintaticamente como:

- a) Oração coordenada adjetiva causal
- b) Oração subordinada adverbial final
- c) Oração subordinada substantiva objetiva direta
- d) Oração subordinada assindética

08. Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à estrutura lingüística apresentada nas frases:

- a) No trecho: “Para visitá-**los** semanalmente”(l.19), o pronome em destaque refere-se aos presos.
- b) Os vocábulos “singular”(l.1) “dramática”(l.6) e “rígidos”(l.4) exercem sintaticamente a função de adjunto adnominal.
- c) Os vocábulos “carcerária”(l.14) e “presídios”(l.15) são acentuados graficamente obedecendo à semelhante regra de acentuação.
- d) O texto caracteriza-se como descritivo devido à sua complexidade e à apresentação de fatos que ocorreram com personagens reais.

09. Assinale a opção que apresenta corretamente o sinônimo da forma verbal “coibir”(l.33):

- a) Impedir
- b) Desrespeitar
- c) Renegar
- d) Observar

10. As formas verbais que complementam corretamente os dois trechos abaixo são:

- I. _____ a família, jamais _____ a atenção e confiança que julga merecer.
- II. _____ dos políticos que não respeitam o povo brasileiro.

- | I | II |
|-------------------------------|------------|
| a) Destratando - granjeará | Divirjamos |
| b) Distratando - granjeará | Divirgamos |
| c) Distratando - grangeamos | Diverjamos |
| d) Destratando - grangearemos | Divirjamos |

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

11. O **Pescador Crispim** é uma personagem da lenda piauiense:

- a) Zabelê;
- b) Saci Pererê;
- c) O Cabeça de Cuia;
- d) Bumba-Meu Boi

12. Podemos afirmar que a dança folclórica piauiense em que, na sua origem, os negros, à beira do Rio Canindé, costumavam dançar imitando o trote de um cavalo manco, e que Cavalheiros e Damas, aos pares, formavam um círculo e iam trotando alegremente, ora bem compassado, batendo firme no chão, com o pé esquerdo, ora apressado, sempre trocando os pares, é:

- a) Maracatu;
b) Samba;
c) Frevo;
d) Cavalo Piancó;
13. “Uma bela mulher ficava pelas ruas de Teresina à espera dos homens que saíam à noite em busca de aventuras. Quando um homem se aproximava, ela pedia um cigarro; ao recebê-lo, começava a se transformar numa figura horrível e ia crescendo até conseguir acender o cigarro nas chamas do lampião que ficava no poste de iluminação pública da capital...” Podemos afirmar que o texto acima se refere à lenda piauiense:
a) Num-se-Pode;
b) Zabelê;
c) Cabeça de Cuia;
d) O Peba João;
14. Chama-se Renascimento o Movimento Cultural desenvolvido na Europa entre 1300 e 1650. Dentre os grandes nomes deste movimento, destacamos Leonardo da Vinci (1452/1519) que se apresentou por meio de múltiplos interesses e habilidades. Dentre as suas obras as mais famosas são:
a) Última Ceia e Mona Lisa;
b) Battista Sforza e Federico de Montefeltro;
c) Davi e Pietá;
d) A Criação do Homem e A Escola de Atenas;
15. Outro grande destaque do Renascimento foi Michelangelo (1475/1564) que aos 13 anos foi aprendiz de Domenico Ghirlandaio, depois freqüentou a escola de escultura mantida por Lourenço Médici. Entre 1508 e 1512, trabalhou na pintura do teto da Capela Sistina. Dentre sua obra é correto afirmar que em escultura ele realizou::
a) Última Ceia e Mona Lisa;
b) Battista Sforza e Federico de Montefeltro;
c) Davi e Pietá;
d) Os burgueses de Calais e O Pensador;
16. A arte barroca originou-se na Itália, logo se espalhou por outros países da Europa e chegou à América. Em todos os países mostrou bastantes diferenças. Os temas são variados: religiosos, mitológicos e na forma de retratos. Dentre os italianos mais representativos estão:
a) Monet, Renoir e Seurat;
b) Manuel de Araújo Porto Alegre, Gradjean de Montigny e Pedro Américo;
c) Piero della Francesca, Holbein e H. Bosch;
d) Caravaggio, Tintoretto e Andréa Pozzo;
17. O Impressionismo foi um movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Os impressionistas buscavam observar os diversos efeitos da luz solar sobre os objetos ao longo do dia. Como exemplo podemos citar (escolha apenas uma opção):
a) Monet, com “Regata em Argenteuil”;
b) Renoir, com “La Grenouillère”;
c) Monet, com “La Grenouillère”;
d) As opções a, b e c estão corretas.
18. O artista Pedro Américo foi aluno da Academia Imperial de Belas Artes e de sua obra se destacam as pinturas:
a) O castelo de Médan e Os comedores de batata;
b) Rabequista árabe e Independência ou morte;
c) A primeira Missa no Brasil e A dor da saudade;
d) Impressões e Roupas estendidas;
19. Introduzida no Brasil no início do século XVII, pela influência dos missionários católicos, a Arte Barroca brasileira teve como destaque na **escultura e pintura**, respectivamente, os artistas:
a) Aleijadinho e Mestre Ataíde;
b) Gregório de Matos e Padre Antonio Vieira;
c) Aleijadinho e Portinari;
d) Aleijadinho e Di Cavalcanti;
20. O Método do **Teatro do Oprimido** é resultado dos estudos do teatrólogo brasileiro:
a) Augusto Boal;
b) Aderbal Freire;
c) Afonso Miguel;
d) Antunes Filho
21. A Dramaturga Maria Clara Machado é considerada uma das melhores escritoras brasileiras, com obras traduzidas para vários idiomas. Dentre suas peças de teatro destinadas para o público infantil, podemos citar:
a) A Casa de Pedro Malasarte, João Trancoso, A Mala da Verdade;
b) Pluft – o fantasmilha, O Cavalinho Azul, Camaleão na Lua;
c) Amar se aprende amando, Pavão Misterioso, Príncês do Piauí;
d) Batalha do Jenipapo, A Menina e o Boizinho, A Incrível Pedra Fina;
22. Sobre a dramaturgia nordestina podemos destacar o paraibano Ariano Suassuna, autor de vários textos, entre eles:
a) A Volta do Camaleão Alface;
b) Romeu e Julieta;
c) Auto da Compadecida;
d) O Primo da Califórnia;
23. Segundo registros na Biblioteca Nacional, o primeiro samba gravado no Brasil, de autoria da dupla Ernesto Joaquim Maria dos Santos, o Donga, e Mauro de Almeida, foi:
a) Trem das Onze;
b) Samba do Arnesto;
c) Pelo Telefone;
d) Tico-tico no Fubá

24. Para muitos críticos, a Bossa Nova teve início com o lançamento, em agosto de 1958, do compacto simples do violonista João Gilberto, contendo as canções “*Chega de Saudade*” de Tom Jobim e Vinicius de Moraes e “*Bim Bom*” do próprio autor. Podemos afirmar que também fizeram parte deste movimento os músicos:
- Baden Powell, Carlos Lira e Elizeth Cardoso;
 - Cláudia Leite, Ivete Sangalo e Lobão;
 - Cássia Eller, Amado Batista e Fernando Mendes;
 - Roraima, Soraya Castelo Branco e Geraldo Brito;
25. Para melhor se comunicar o indivíduo deve:
- Manter o ângulo de 90° entre a ponta do queixo e o pescoço;
 - Apoiar os pés e distribuir todo o peso do corpo;
 - Alinhar o ombro e os quadris durante a movimentação;
 - As opções a, b e c estão corretas;
26. Piaget sustenta que a gênese do conhecimento está no próprio sujeito, ou seja, o pensamento lógico não é inato ou tampouco externo ao organismo, mas é fundamentalmente construído na interação homem-objeto. Nesse sentido:
- O desenvolvimento da filogenia humana se dá através de um mecanismo auto-regulatório que tem como base um ‘kit’ de condições biológicas (inatas portanto), que é ativado pela ação e interação do organismo com o meio ambiente - físico e social. Tanto a experiência sensorial quanto o raciocínio são fundantes do processo de constituição da inteligência, ou do pensamento lógico do homem.
 - A ênfase é para a integração – entre organismo e meio e entre as dimensões: cognitiva, afetiva, e motora na constituição da pessoa. A pessoa é vista como o conjunto funcional resultante da integração de suas dimensões, cujo desenvolvimento se dá na integração de seu aparato orgânico com o meio, predominantemente o social.
 - O ser humano resulta de uma combinação de sua herança genética e das experiências que ele adquire na interação com o seu ambiente. O fator mais importante no condicionamento operante não são os estímulos que antecedem às respostas, mas, sim, os estímulos que as reforçam.
 - A transmissão é feita a partir dos conteúdos acumulados historicamente pelo homem, num processo cumulativo, sem reconstrução ou questionamento. A aprendizagem se dá de forma receptiva, automática, sem que seja necessário acionar as habilidades mentais do aluno além da memorização.
27. De acordo com a Constituição do Estado Piauí será obrigatório, nas escolas públicas e particulares:
- O ensino da literatura brasileira e a promoção do aprendizado da ecologia, geografia e história do Piauí e educação sexual;
 - O ensino da diversidade piauiense, da literatura piauiense, e do aprendizado do meio ambiente, saúde, ética e direito do consumidor.
 - O ensino da literatura piauiense e a promoção de novas disciplinas: meio ambiente, saúde, ética, educação sexual, direito do consumidor, pluralidade cultural e legislação de trânsito.
 - O ensino de literatura piauiense e a promoção, no âmbito de disciplina pertinente, do aprendizado de meio ambiente, saúde, ética, educação sexual, direito do consumidor, pluralidade cultural e legislação de trânsito.
28. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDBEN assegura que o ensino será ministrado com base em princípios, dentre os quais o da gestão democrática do ensino público. São aspectos previstos na LDBEN para assegurar o cumprimento desse princípio:
- Participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
 - Participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola.
 - Eleição direta para escolha dos dirigentes de escolas públicas.
 - Valorização das associações de moradores e estímulo à sua interação com a direção da unidade escolar.
- As afirmativas **corretas** são:
- I, II e III
 - I e II
 - I, II e IV
 - III e IV
29. Consiste em determinar o ponto de partida em que o estudante se deva colocar adequadamente e procura descobrir as causas ou circunstâncias que dificultam a aprendizagem dos alunos. Estes são os propósitos da avaliação:
- Somativa
 - Formativa
 - Diagnóstica
 - Institucional
30. O desenvolvimento metodológico é o componente do plano de ensino que dará vida aos objetivos e conteúdos. A função deste componente é articular:
- Objetivos e conteúdos com métodos e procedimentos de ensino que provoquem a atividade mental e prática dos alunos.
 - Conteúdos e tempo de desenvolvimento do plano de aula, a fim de garantir a construção do conhecimento dos alunos.
 - Objetivos e avaliação possibilitando o diagnóstico para o acompanhamento da aprendizagem.
 - Objetivos e conteúdos, modos de agir, de sentir e de se posicionar frente a tarefas da vida social.

CONHECIMENTOS GERAIS**ATUALIDADES**

31. No sentido comum, Política, compreende a arte de guiar ou influenciar o modo de governo pela organização de um partido político, pela influência da opinião pública, dentre outros. Na questão abaixo, assinale a alternativa, na qual Política é definida de acordo com a conceituação moderna:
- “É a ciência moral normativa do governo da sociedade civil;
 - “São os meios adequados à obtenção de qualquer vantagem; ou o conjunto dos meios que permitem alcançar os efeitos desejados;
 - “É a arte de conquistar, manter e exercer o poder, o governo;
 - “É o estudo das relações de regularidades e concordâncias dos fatos com os motivos que inspiram as lutas em torno do poder do Estado e entre os Estados.
32. O Ecodesenvolvimento representa uma abordagem ao desenvolvimento cujo horizonte temporal coloca-se a décadas ou mesmo a séculos adiante. Entende-se que a satisfação das necessidades das gerações futuras deve ser garantida, isto é, deve:
- Assinale a alternativa que complementa o enunciado acima:
- ...Haver externalidades ambientais, acrescentando aos elementos naturais um valor econômico;
 - ...Ser considerada a sustentabilidade sócio-política como veículo de humanização da economia nos seus componentes humano e cultural;
 - ...Haver uma solidariedade diacrônica sem que, no entanto, comprometa a solidariedade sincrônica com a geração presente;
 - ...Ser comparado ao crescimento econômico que conduz automaticamente à igualdade e à justiça.
33. O consumo de energia no mundo está resumido, em sua grande maioria, pelas fontes de energia tradicionais como petróleo, carvão mineral e gás natural. Essas fontes são poluentes e não renováveis, às quais, no futuro, serão substituídas inevitavelmente. Diante disso, conclui-se que:
- A energia fóssil seria uma alternativa, pois não costuma provocar poluição ;
 - A energia nuclear seria uma boa alternativa, pois o potencial destas fontes é muito elevado e não representa nenhum perigo ao ambiente;
 - As energias alternativas são um novo modelo de produção de energias econômicas e saudáveis para o meio ambiente.
- Dentre as afirmações acima, assinale a(s) que dá(ão) continuidade à idéia contida no enunciado da questão:
- I
 - I e II
 - II e III
 - III

34. Os estudos realizados acerca da distribuição de renda e do problema da fome no Brasil apontam para uma série de fatores que vão contribuir para a gravidade desse quadro, por outro lado, apresentam várias ações e programas criados no sentido de minimizar tais iniquidades. Dentre as informações expostas logo abaixo, assinale a que está **INCORRETA** no que tange ao tema em destaque:
- O problema da fome no Brasil tem suas raízes no processo histórico-político da formação da economia, tendo suas origens no período colonial;
 - Na última década, a taxa de pobreza no Brasil caiu de 20,10% para 13,6%. Apesar dessa redução, ainda tem 14,6 milhões de pessoas vivendo em absoluta pobreza;
 - Foi nos anos 40 que surgiu a preocupação com a contagem de pessoas que passavam fome no Brasil, ou seja, com os mapas da fome que são utilizados como “fotografia” do problema;
 - Entre o final do século XVII e início do século XVIII, viveu-se 25 anos de fome no Brasil e outros dois terços de carestia e penúria.
35. A Educação é dimensão essencial na evolução do ser humano, pois em cada conquista rumo à civilização também se faz presente a necessidade de transmissão aos semelhantes. Assim sendo, observe as afirmações abaixo e assinale a que for **CONTRÁRIA** ao que a literatura diz sobre Educação.
- É um fenômeno observado em qualquer sociedade e nos grupos constitutivos desta. É responsável pela sua manutenção e perpetuação.
 - Nasce de modo espontâneo, sem necessitar de professores e escolas. Está em todo lugar e atinge a todas as pessoas.
 - Nasce como meio de garantir a outras pessoas aquilo que um determinado grupo assimilou. Tem-se como processo comunitário de ensinar e aprender ligado às necessidades de cada grupo social;
 - É um fenômeno de cultura humana pois é por meio dela que o indivíduo toma consciência da ordem social.

CONHECIMENTO LOCAL

36. Assinale a alternativa que apresenta informações corretas sobre as origens históricas do topônimo **Batalha**:
- Segundo a tradição teve origem nas lutas que, desde o século XVIII, foram travadas entre colonizadores portugueses e indígenas, as quais resultaram no extermínio ou expulsão dos grupos nativos da região.
 - Tem sua origem relacionada às homenagens prestadas à “Batalha do Jenipapo”, marco da participação popular no processo de Independência do Piauí, ocorrida em 13 de março de 1823.

- c) Está relacionada à luta pela posse da terra que, desde o século XVIII, tem sido travada por grupos camponeses da região.
- d) Denota a intenção de celebrar as mobilizações ocorridas em torno do processo de emancipação política do município, ocorrida por decreto provincial em 1855.
37. Marco histórico que, em geral, é apresentado como consolidação do povoamento da região onde se situa o município de Batalha:
- a) Estabelecimento, pelo governo da província do Piauí, de aldeamentos de índios Aroazes em 1840.
- b) Escolha da região como sede da resistência contra o domínio português, após as derrotas das forças separatistas na “Batalha do Jenipapo”, ocorrida em Campo Maior em 13 de março de 1823.
- c) Criação da Freguesia de São Gonçalo de Batalha em 1853.
- d) Instalação de um núcleo das Fazendas Nacionais na Vila de São Gonçalo, em 1855.
38. Considerando aspectos como **potencial econômico e condições geoclimáticas**, assinale a alternativa que mais se adequa às características do município de Batalha
- a) Na economia, é evidente o predomínio da produção agrícola de exportação baseada, principalmente, na produção de soja. Apresenta clima temperado e com chuvas regulares e bem distribuídas.
- b) O desenvolvimento da apicultura tem dinamizado a economia batalhense nas duas últimas décadas. Tal fato é favorecido pela existência de condições climáticas favoráveis, como por exemplo o clima seco e quente, adequado para a produção de mel.
- c) Trata-se de município com forte vocação para a pecuária e o cultivo de culturas tradicionais como arroz, mandioca, feijão e milho, além da ovinocaprinocultura. O seu clima é quente durante todo o ano, principalmente entre os meses de setembro a dezembro.
- d) A localização no Meio Norte do Piauí tem permitido ao município de Batalha posicionar-se como pólo de convergência do comércio entre o Piauí, o Ceará e o Maranhão. No plano geo-climático pode ser definido como área tropical.
39. Sobre o impacto político do contexto gerado pela revolução de 1930, em Batalha, é correto afirmar:
- a) O município obteve sua emancipação política, tendo sido desmembrado de Piracuruca por decreto do governador Leônidas de Castro Melo, em 1938.

- b) Foi implantado, durante a interventoria do Tenente Landri Sales (1931-1935), a primeira escola municipal: Escola Normal Municipal Dedila Melo.
- c) Em um esforço de descentralização das ações de Saúde Pública, o governo estadual fez construir em Batalha o Hospital Messias Melo, em 1931.
- d) A Vila de Batalha enfrentou crises em seu reconhecimento como unidade político-administrativa. Foi extinta em 1931 e posteriormente restaurada, somente sendo reconhecida como cidade em 1938.
40. O mapa abaixo apresenta a divisão do Piauí em “áreas de desenvolvimento”, de acordo com classificação reconhecida pelo governo do estado do Piauí:

DIVISÃO TERRITORIAL DO PIAUÍ



FIGURA 1

Fonte: www.cultura.gov.br

O município de Batalha situa-se no plano cartográfico acima:

- a) Na região denominada “Entre Rios”, juntamente com os municípios de Alto Longá, Coivaras e Altos.
- b) Na região denominada de “Cocais”, juntamente com os municípios de Esperantina, Barras e Luzilândia
- c) Na região denominada de “Cocais”, juntamente com os municípios de Campo Maior, Capitão de Campos e Cabeceiras do Piauí
- d) Na região denominada de “Entre Rios”, juntamente com os municípios de Demerval Lobão, Monsenhor Gil e Agricolândia

